

# **bihar ziurgabeak**

## **bitartez 2021**





## **Bihar ziurgabeak**

En estos momentos de Pandemia queremos vislumbrar cual será el futuro de la cultura y el arte en la llamada nueva normalidad.

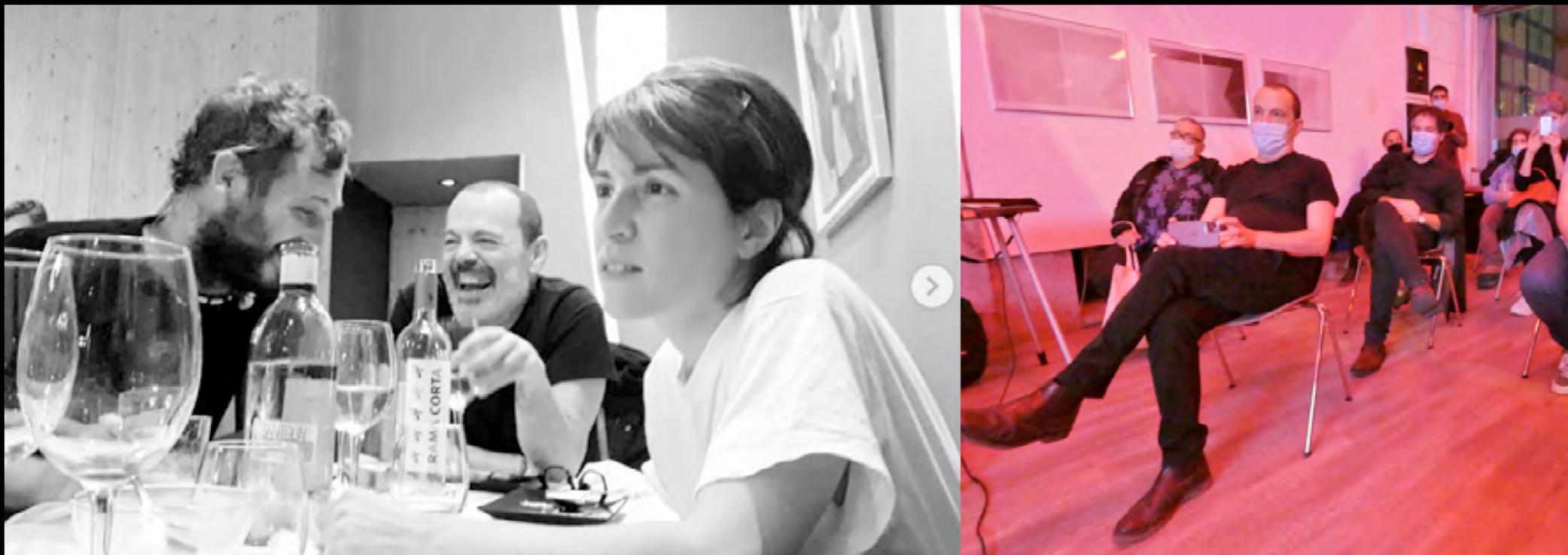
Para ello en 2021 hemos organizado unos encuentros de arte, abiertos al público y a la comunidad internacional a través de las nuevas tecnologías, para debatir a través de en una muestra de artes artes visuales, sonoras, escénicas, y también la palabra a cerca de esos mañanas inciertos.



La crisis económica afecta al mundo de la cultura y el arte. Nos encontramos en un momento en que el análisis de la situación y forma de actuar deben ser evaluados, valorando las oportunidades. Nuestra tradición de asociacionismo, cooperativismo y movimiento social pueden ser una fortaleza.

Desde “**bihar ziurgabeak 2021**” queremos estimular la participación de los agentes culturales propiciando el encuentro y las nuevas ideas. Se crean líneas generales donde se permita y estimula la participación. En éste caso las decisiones no van necesariamente de arriba abajo sino que pueden ir en cualquier sentido. Así caminaremos hacia la innovación. No desdeñamos la repetición de procesos aprendidos siempre mejorándolos, pero miramos hacia el futuro. Potenciamos la interlocalización, la salida de nuestras fronteras y el dar pasos en campos totalmente nuevos traspasando límites. La creación de redes, alianzas y vínculos es fundamental. Y así nos enredamos también en intercambios y encuentros con Perté de Signal en Montreal (Quebec), Festival de Cine de Arte AVIFF de Cannes (Francia), Espacio Cultural Eureka (Santander), Universidad de las Artes de Zurich (Suiza),...

El entramado social actual ha cambiado gracias al impacto innovador de las redes sociales y así nuevas interacciones y aprendizajes recíprocos, muchos aun no estudiados, suceden cada día. Como afirma Charles Leadbeater, exasesor de Tony Blair en los planes británicos de industrias creativas materializados como Cool Britain, la participación, más que el consumo o la producción serán la llave organizativa de la sociedad futura. El futuro está en las redes.

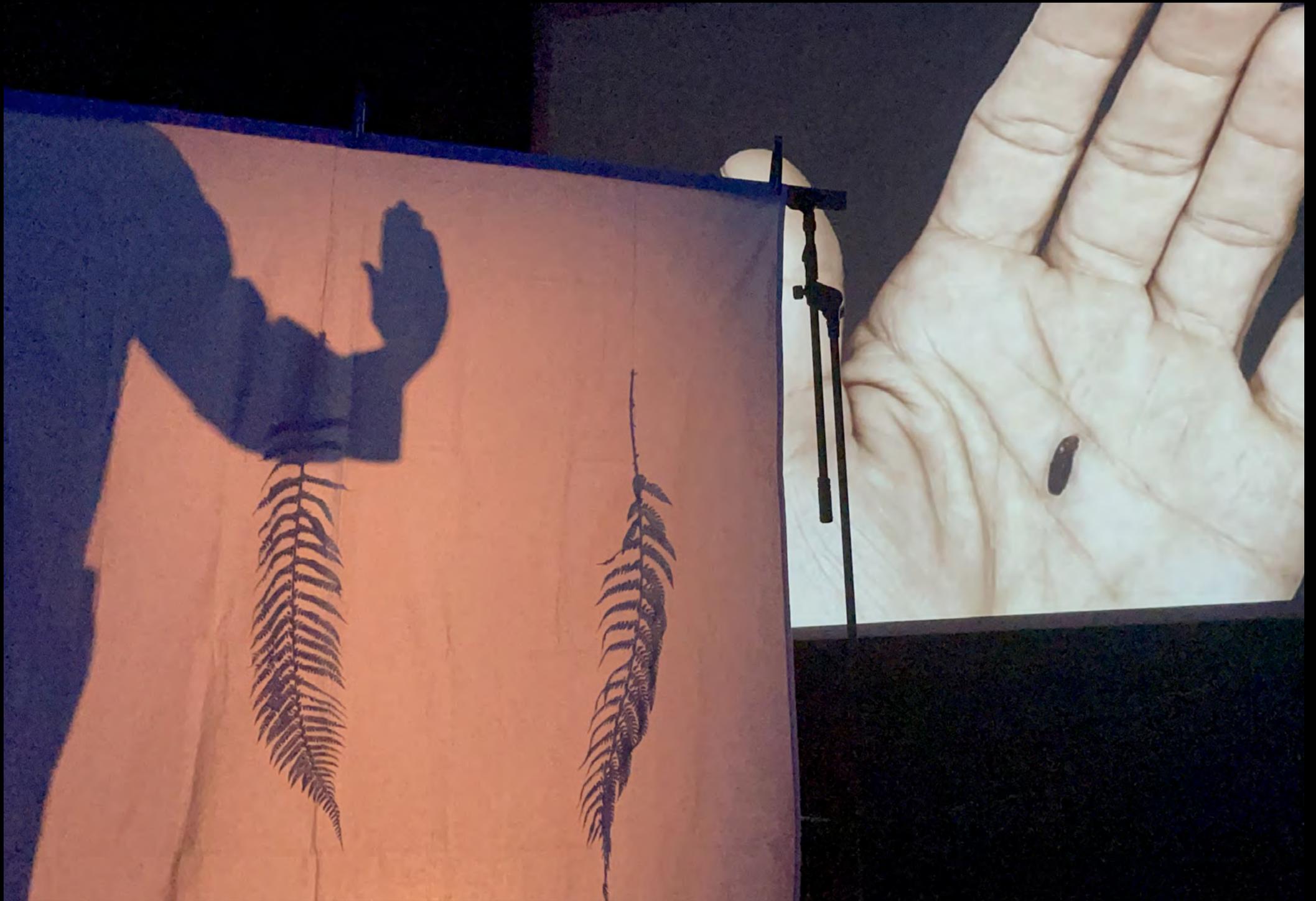


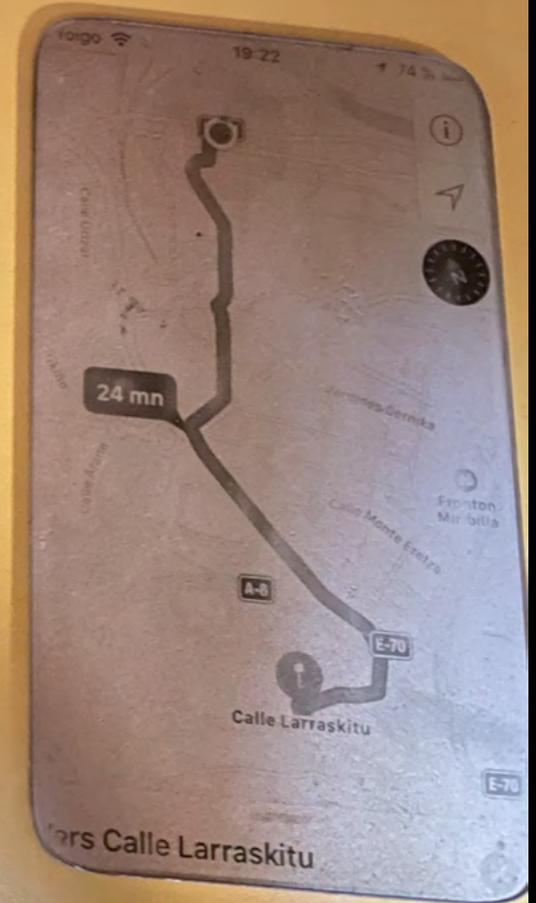


## Programa de residencias:

Durante todo el año realizamos un programa de residencias artísticas y apoyo a proyectos mediante cesión de espacio y materiales. Este año ha participado la artista francesa **Anaïs Boudot**, la artista británica **Liane Lang**, y la artista alemana **Beate Linne**.







17 y 18 de Marzo 2021.

Reunión con los investigadores **Hannes Rickli** –jefe de proyectos- y **Valentina Vuksic** para establecer una futura colaboración. Universidad de las Artes de Zurich. (Proyecto RemOs1: Beginning of Data Work in the Arctic Sea) Institute for Contemporary Art Research (IFCAR), Zurich University of the Arts (ZHdK). Suiza



Abril - Noviembre 2021

Encuentros de arte y exposición de artistas bilbaínos en Sarean (Bilbao)

Exposición en Sarean (Bilbao) Abril a Junio 2021. Exposición en Ateneo Riojano (Logroño) y Eureka (Santander) en Noviembre 2021.

Todos los domingos, entre el 11 de Abril y el 27 de Junio realizamos unos encuentros entre artistas, agentes culturales y público general. Un total de 12 encuentros, donde cada día un artista fue el protagonista mostrándonos su obra y hablando sobre ella para posteriormente iniciar un debate informal participativo.

Como artistas participaron 7 mujeres y 5 hombres. Se atendieron diversas disciplinas (fotografía, pintura, dibujo, video, escultura) y los artistas cubrieron una franja de edad entre los 23 y los 64 años. Los artistas son: Andrea Álvarez Fernández, Julia Boursinhac, Lucía Pedregal Llerandi, Irati Semperena Neila, Felipe Uribarri, Carlos Gil Santa Eugenia, Amaia Molinet, Jessica Llorente, Maite Leyún, Carmelo Camacho, Alberto Urkiza, Ismael Iglesias.

Los encuentros fueron emitidos en directo en streaming a través de FB live. Algunos extractos de las presentaciones están disponibles en Vimeo. El programa Iflandia, de Radio Euskadi, con Felix Linares, Kike Martín e Itxaso Mendiluze se hizo eco de los encuentros y realizó una entrevista a su comisario Txema Agiriano el 27 Abril 2021. 16.30 h



25 y 25 de Abril 2021.

Visita guiada a talleres de artistas, reflexión a través de la memoria y sus protagonistas de espacios culturales ya desaparecidos. Actuaciones de performance y arte sonoro. Gastronomía y arte. Actividad física.

Durante la ruta visitamos diversos espacios culturales autogestionados conociendo la historia, desde la memoria, siempre fragil, de las manifestaciones artísticas más innovadoras que han tenido lugar en Bilbao, desde finales de los 80 hasta la actualidad. Un día realizamos una ruta con bicicletas y otro día una ruta andando. Las jornadas incluyeron visitas a los estudios de Vudumedia (Diego Sanz aka Karramarro) y del pintor Carmelo Camacho, que nos hablaron de su obra.

Visitamos La Terminal de Zawp donde su fundador Manuel Jesús Gómez-Álvarez Blanco nos dio una charla contándonos la historia y futuro de su proyecto en Zorrozaurre.

El artista sonoro Radithor nos ofreció un concierto en La Calderería de La Terminal.

Fausto Grossi, realizó una performance frente a lo que fue la Galería Arte Nativa, en Deusto.

Iván Batty nos relató la historia del Ateneo Izar Beltz en el espacio donde estuvo ubicado. Carla Roisin relató la historia del espacio interdisciplinar L'mono frente a sus puertas. Baseline nos ofreció una muestra de Arte Sonoro en Sarean. El artista y chef Alberto Lomas realizó un pintxo donde se aúnan tradición y nuevas tecnologías.

Todas las charlas y actuaciones fueron grabadas en video y están actualmente disponibles en Vimeo.

Todos los recorridos fueron emitidos en directo en streaming a través de FB live.

La participación era gratuita



*“Nada distingue a los recuerdos de los otros momentos. Sólo más tarde los reconocemos por sus cicatrices.”*

*Chris Marker.*

5 y 6 de Junio 2021

Visitas guiadas a espacios culturales y artísticos juntándonos con sus protagonistas y abriendo diversos debates. Esta vez centrándonos en el Barrio de San Francisco en Bilbao y contando su historia como polo artístico desde finales de los 80 hasta la actualidad. Ofrecimos performances y actuaciones de arte sonoro y se invitó a todos los participantes a una degustación gastronómica donde se aúnan tradición y nuevas tecnologías.

Visitas y charlas de Mara (Pura Madre), Eugenia Griffero (Galería Aldama Fabre), Roberto Atance (Espacio Marzana), Irati Urrestarazu (Okela Sormen Lantegia), Saray Pérez (Keramica),...

Todas las charlas y actuaciones fueron grabadas en video y algunas de ellas están actualmente disponibles en Vimeo.

Todos los recorridos fueron emitidos en directo en streaming a través de FB live.

La participación era gratuita.



Julio 2021

**Basque Films and Bideodromo in Cannes (France).** July 2021. Festival de Cine de Arte AVIFF de Cannes.

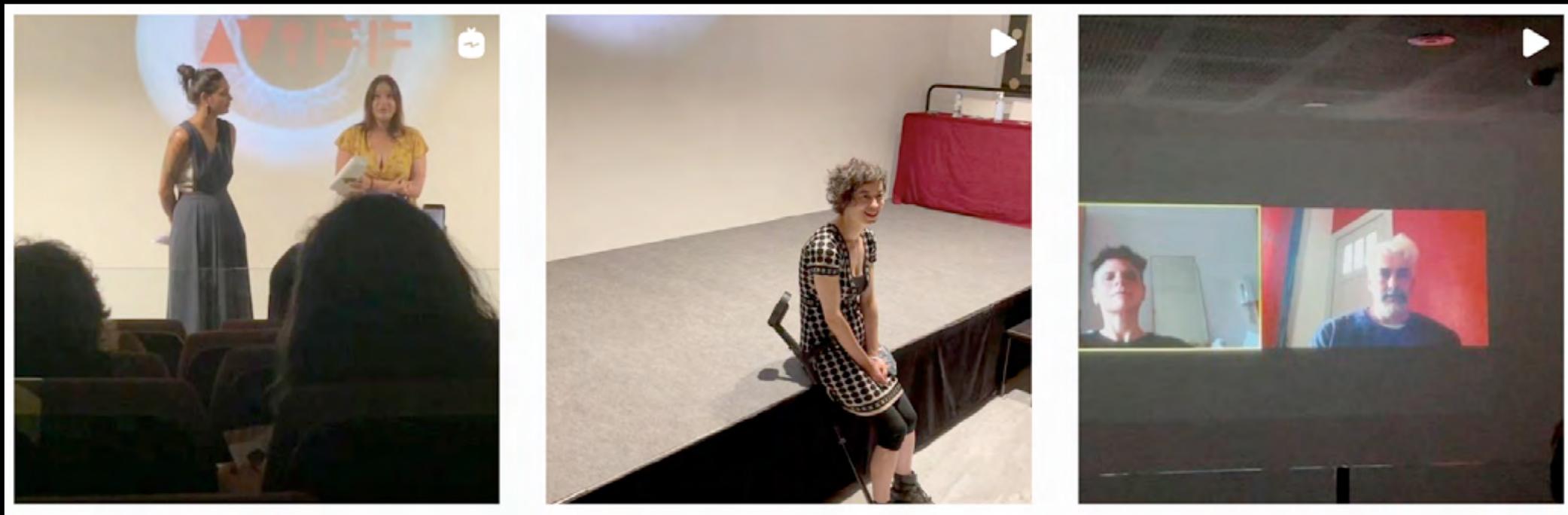
Encuentros y proyección de films.

Durante el festival se presentaron 6 films de artistas vascas:

Oihane Iragüen con un video con sonidos de Ibon RG, Zuriñe Goikoetxea & Ivan Gómez, Lekuk Elkartea (coordinado por Bego Vicario), Hauazkena taldea (coordinado por Bego Vicario), Amaia Vicente, y Jessica Llorente que presenta un video de una performance de Alberto Lomas.

También participan las profesoras de los talleres de cine experimental Bideodromo de Bilbao, Liane Lang, Rachel Monosov, con el nuevo film que acaba de rodar en Rusia y Kristina Cranfeld.

En los encuentros participaron entre otros Amaia Vicente, Txema Agiriano, Christian Poulingo, director del Festival de Cine de Arte AVIFF de Cannes y Margot Le Peltier (responsable de cultura del Instituto Francés de Bilbao)



Octubre 2021

### Puesta en marcha de la **radio Bihar Ziurgabeak en $\Pi$ -node**.

En Noviembre 2020 a través de la artista, investigadora y activista Suiza Valentina Vuksic comenzamos una colaboración con el colectivo de radio  $\Pi$ -node. En aquella ocasión emitimos a todo el mundo y en directo obras de artistas vascos como Enrike Hurtado, Javier Rodríguez Pérez-Curiel, Baseline (Pilar Baizán), Miguel A. García, Ibon RG, Mattin, ...

Este otoño montamos una emisora permanente para su uso artístico y crítico, que difundirá los proyectos generados en Euskadi a través del colectivo internacional  $\Pi$ -node.

$\Pi$ -node es un colectivo de radio que está creando sus propios medios y trabajando en red con otras radios experimentales y políticas.

$\Pi$ -node es una plataforma experimental para el desarrollo de formatos híbridos de radio web / FM, p. Ej.  $\Pi$ -node estaba ejecutando el RADIO ANTIVIRUS durante la primera ola de lockdows donde durante 100 días 200 personas produjeron en casa un programa de radio.

Mediante la interconexión de diferentes enfoques, herramientas, tecnologías y redes, se establecerá una estructura de transmisión descentralizada donde cada uno de los nodos de la red sirva tanto para recibir como para transmitir información. Tal estructura busca romper con el esquema clásico de comunicación unidireccional, sustituyéndolo por un modelo horizontal peer-to-peer.  $\pi$ -node quiere explorar las múltiples dimensiones de la radio: su fisicalidad (éter, ondas de radio y el espectro electromagnético), su espacialidad (ancho de banda, frecuencias), su infraestructura (red de receptores / emisores de radio), sus métodos de producción y editorial. gestión de contenidos (placas / equipos de programación, estudios de grabación), sus métodos de recepción de metadatos (RDS / SDR), su historia (movimientos de radio libre y radio pirata), y su legislación. Lo más importante es que  $\pi$ -node también quiere examinar el papel futuro y el potencial de la radio en un momento en el que todo se está volviendo digital.

<https://p-node.org/>



**bihar ziurgabeak 2021**

Octubre 2021

**“Subvert Pervert Dissent” Workshop de cine de animación con Liane Lang.**

<https://www.lianelang.com>

Workshop dirigido a artistas que quieran explorar su lado más oscuro trabajando con cine de animación.

La animación tiene una larga historia desarrollándose en los márgenes de la producción cultural ya que siempre se ha considerado un medio sólo apto para niños y nerds. Su peculiar irrealidad siempre le ha otorgado una mayor licencia de los censores, tanto a nivel político como moral. La animación puede mostrar violencia, sexo, burlarse de los poderosos y ofender a los justos. También es una herramienta de propaganda perfecta y se ha utilizado para hacer que los mensajes políticos sean visuales, atractivos y concisos desde la Rusia soviética a través de Rebelión en la granja (Animal Farm) a Extinction Rebellion. En el Arte Contemporáneo la animación también tiene un espacio marginal y en ocasiones permite exploraciones de un territorio difícil o disputado con vemos en artistas como William Kentridge, Aideen Barry, Kara Walker y Nadja Djurberg.

En este taller desarrollaremos formas de explorar lo oscuro y lo oscuramente divertido, lo políticamente sensible y lo moralmente reprehensible a través de la cámara moviéndose alrededor de objetos, imágenes y esculturas muy poco a poco.

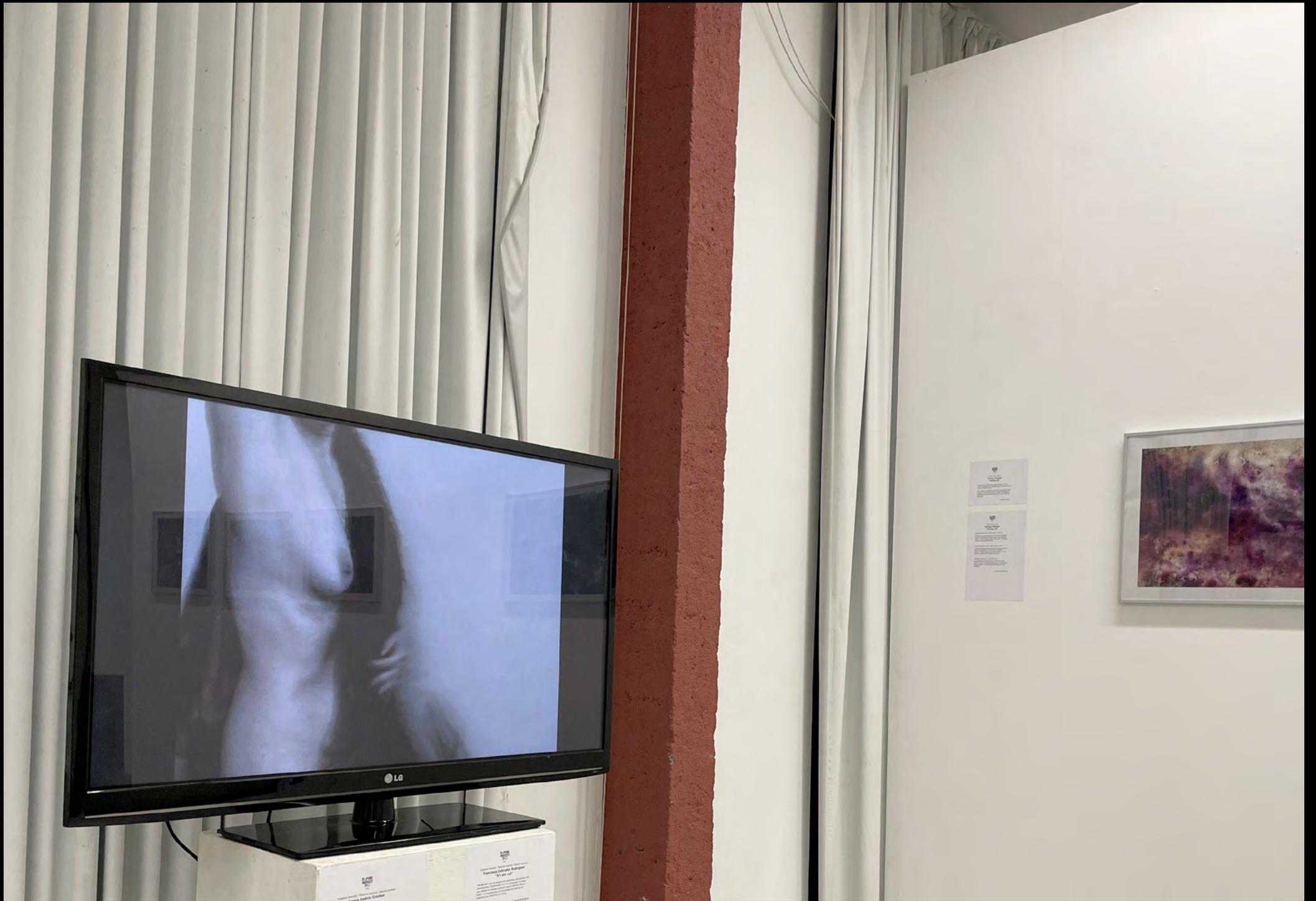
¡Explora tus tendencias transgresivas libremente, en el mundo de lo irreal!



Noviembre 2021

ExperimentoBio. Exposición internacional de fotografía que explora trabajos experimentales en este campo. La exposición es presencial, en Bilbao, y también online, a través de una página web. En Noviembre se expuso en BilbaoArte y en Enero en la Sala de Exposiciones CDM San Francisco, Bilbao





bihar ziurgabeak 2021

Noviembre - Diciembre 2021

Encuentros “Mañanas Inciertos” Santander, Bilbao, Logroño con el objetivo de discutir cual será el futuro de la cultura y el arte en la llamada nueva normalidad. Cada sábado artistas y agentes culturales de las tres ciudades se reunirán (en cada ocasión en una de las ciudades) para a través de charlas, conferencias y muestras de arte abiertas a los públicos locales e internacionales (a través de streaming) pensar sobre el futuro del arte y la cultura.

Proyección del video creación: “Tomorrow never Knows” con VRILnoise.

Proyección “Cannes 2021” de la selección de artistas vascos presentes en el festival de cine de arte AVIFF Cannes 2021:

“Itsuka” Oihane Iragüen. (with sounds of Ibon RG) 5’16”

“Le feu endormi” Zuriñe Goikoetxea & Ivan Gómez (Khris & Markel) 8’

“Ilargian” Lekuk Elkarte. (Bego Vicario and others.) 5’49”

“Hirian Ibiltzeko jarraibideak” Hauazkena taldea. (Bego Vicario and others) 8’

“Hau (ez) omenaldia da” Jessica Llorente (video from an artistic performance of Alberto Lomas). 8’

“Mikrografia biopolitikoak” Amaia Vicente 4’48”

Exposición de artes visuales de artistas bilbaínos (escultura, fotografía, pintura, video,...): Andrea Álvarez Fernández, Julia Boursinhac, Lucía Pedregal Llerandi, Irati Semperena Neila, Felipe Uribarri, Carlos Gil Santa Eugenia, Amaia Molinet, Jessica Llorente, Maite Leyún, Carmelo Camacho, Alberto Urkiza, Ismael Iglesias.

Conferencia sobre el futuro de las artes plásticas en un nuevo mundo y sociedad utópica: “El Futuro ya acabó o sigue con Paco Cao” con Marta Mantecón.

Mesa redonda sobre el arte que nos viene: “Realidades de un mañana incierto”. Participarán representantes de las tres ciudades: Santander, Bilbao y Logroño. Yeray Portillo (fanzine Uhin y sello Eclectic Reactions), Txema Agiriano (Festival Internacional de Arte Experimental MEM), Rico Roces (Eureka), Cristina Medrano (Chamán, Logroño), Marta Mantecón (Universidad Complutense, Eureka, Santander).

Actuación del grupo Söon i Noki (Tamara García- Paco Arráez) que mostrarán sus reflexiones y hallazgos sonoros visuales sobre los nuevos caminos y rumbos de un futuro cercano.



“Mi reino por un caballo”

Baseline y Carla Roisin.

Danza/performance y música experimental. La Terminal. Bilbao. Noviembre 2021

## MI REINO POR UN CABALLO

Baseline & Carla Róisín Behal



Noviembre 2021

Auditorio Museo Guggenheim presentación del proyecto  
**La quema del ninot de Santiago Sierra y Eugenio Merino.**  
Video sonorizado en directo por **Paco Arraez.**

Eugenio Merino y Santiago Sierra: LA QUEMA DEL NINOT

En febrero de 2019, durante la 38a edición de la Feria de ARCO, Santiago Sierra y Eugenio Merino presentaron en el stand de Prometeogallery di Ida Pisani EL NINOT, una figura hiperrealista del rey Felipe VI de 4,40 metros de altura realizada con materiales combustibles (cera, resinas, madera, tela y pelo natural), cuyo destino era ser quemada con el mismo ánimo con el que se queman las Fallas en la cultura popular: deshacerse de lo viejo y de lo corrupto para dejar paso a lo nuevo. El 12 de octubre de 2020, día de la Hispanidad, la figura ardió en el municipio barcelonés de Berga, culminando así esta obra procesual, de la que sólo ha quedado la documentación gráfica, que se está presentando en diversos espacios ambientada con música experimental en directo de reconocidos intérpretes, y los restos de la quema: una calavera realizada con material ignífugo a modo de “vanitas” y las cenizas de la escultura. <https://www.youtube.com/watch?v=5lulgov4aWc>

Santiago Sierra y Eugenio Merino son dos artistas conceptuales contemporáneos de proyección internacional que realizan un arte político crítico de gran impacto. En esta ocasión decidieron unir sus esfuerzos y fundir sus estilos para la producción de esta obra de arte procesual que aspira a convertirse en un documento histórico de su época, expresando los sueños y los deseos de gran parte de la población de deshacerse de una institución caduca.

[https://www.youtube.com/watch?v=qNmzKBKo\\_QY](https://www.youtube.com/watch?v=qNmzKBKo_QY)



# LA QUEMA DEL NINOT

## EUGENIO MERINO Y SANTIAGO SIERRA

Proyección con música en directo de **VRILnoise**

**FESTIVAL MEM**  
10 /11 /2021 \_18:00 H  
GUGGENHEIM BILBAO



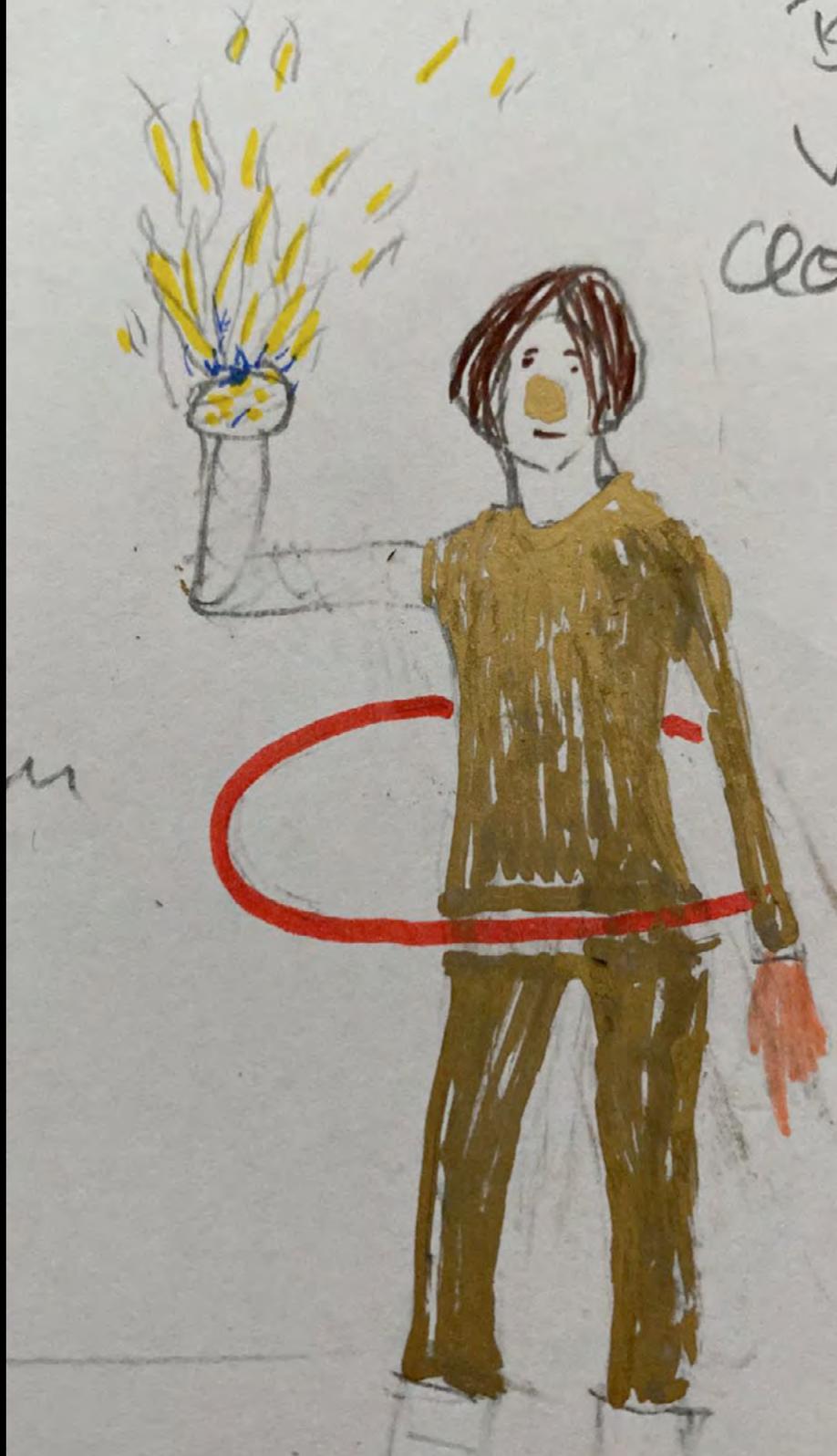
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, **Lorna Biermann**  
Pulimentos. Cortes 29-31.

¿A qué nos suena la opresión en Euskadi? es una instalación sonora que surge de un proyecto macro nombrado Eso nos pasa por ser mujeres. Es una exploración de sonidos y voces que surgen de un grupo de mujeres, incluida yo, que viven en Euskadi a las que se les ha preguntado: ¿A qué te suena la opresión? y ¿A qué suenas al ser violentada?

“Hace un poco menos de dos años llegué a Euskadi. Estoy a 8.122 km de Bogotá, donde he pasado la mayoría de mi vida. Cambia el clima, el acento, el vocabulario, los ritmos, las maneras, los sabores, las prioridades, las preguntas, el coqueteo, los gestos, los olores, las percepciones y los sonidos. La opresión patriarcal continúa. Es distinta pero continúa. Hace un poco más de dos años hago radio feminista en internet: creamos entre un grupo de mujeres ese hogar virtual que ha hecho de casa y escuela. Alharaca Radio Feminista, el parche de mujeres que revira por ti.”

“Así como Christina Kubisch ha sido definitiva para mi construcción artística, Regina José Galindo ha sido determinante. Artista guatemalteca quien ha usado sobre todo la performance en su recorrido. Se ha y ha involucrado el contexto y territorio donde realiza sus obras con la realidad del mismo, explorando y denunciando las implicaciones éticas de la violencia social y las injusticias con relación a la discriminación racial y de género.”





### **Beate Linne**

**Beate Linne** es una artista de performance nacida en Alemania en 1967. Estudió Bellas Artes, Arquitectura, Pedagogía y Lengua y Literatura Alemana en la Universidad de Kassel, en la Escuela Politécnica de Hildesheim y en la Universidad de Hildesheim. Desde 2007, ha actuado en Europa y Asia, ha impartido talleres y ha organizado festivales artísticos de performance.

El trabajo de Linne se vale de acciones creadas en directo con su cuerpo para investigar cuestiones centrales sobre la vida y la condición de ser humana. Sus performances suelen poner a prueba sus propios límites corpóreos y mentales, cuestionando los hábitos sociales y las formas de comportamiento aprendidas.

Utilizando su cuerpo como herramienta para crear poderosas imágenes en directo, Linne considera la performance como una oportunidad para expresarse, dentro de su exploración en torno a las ideas de libertad y convencionalismo del pensamiento. En la esencia de su trabajo está el encuentro e intercambio entre personas: una posibilidad de iniciar procesos de pensamiento alternativos y audaces.

Los humanos nos hemos convertido en uno de los factores que más influyen en los procesos naturales. Nos vemos más como gobernantes de la naturaleza que como parte de ella. La naturaleza en su totalidad se queda en un segundo plano. El foco se pone en su posibilidad uso. Materias primas, agricultura, recreo y ocio.

El rápido desarrollo técnico y nuestro modo de vida dominado por la economía conducen a una continua alienación de los humanos para con la naturaleza. La digitalización está reemplazando cada vez más a la realidad; la transitoriedad no es tolerada, o se la empuja al límite de la percepción. Aunque esta alienación no es un fenómeno nuevo, sus efectos están volviéndose cada vez más masivos. La auto-percepción como algo separado y desconectado lleva a la idea equivocada de “dominar la naturaleza”, con consecuencias dramáticas. El cambio climático, la completa pérdida de hábitats de animales y plantas, y por último, pero no por ello menos importante, el incremento de la frecuencia de enfermedades mentales asociadas a ello, así como la sensación de pérdida de sentido para muchas personas. Con la alienación, sin embargo, aumenta también la nostalgia por la naturaleza.

La causa de esta dicotomía es la dualidad de los seres humanos (por un lado, seres culturales, por el otro, animales). Nuestra visión del mundo y de nosotros mismos plantea la cuestión de cómo queremos clasificar la relación entre el hombre y la naturaleza.



## “人工水” Alizée Armet

Sala Exposiciones. CMD San Francisco. Plaza Corazón de María

“人工水” se presenta como un dispositivo. Un recipiente de agua hace las veces de corazón para regar las demás plantas. ¿Cómo? Mediante un sistema automático de detección de sequedad o humedad, una máquina abre o cierra la válvula de riego. En una de las torres, una pantalla muestra los datos del agua de una planta. Si nos acercamos a las plantas, son Kokedamas. Los diferentes tipos de plantas se fijan al soporte o se vinculan a las tuberías de suministro. La aparición de la “máquina-órgano” “人工水” está en ciernes. Ni el humano a la máquina y viceversa se someten.

Soy un artista-investigador y doctorada en la UPV/EHU en el departamento de «arte y tecnología». Actualmente estoy trabajando en las repercusiones visuales de las máquinas inteligentes en la práctica artística. Para hablar de mi práctica, tengo que decir que es una mezcla de arte tecnológico (donde entiendo que los ordenadores forman parte de las instalaciones), arte computacional (creo a partir de los ordenadores) y arte hacking. Intento desmitificar lo que se llama el mito de la singularidad (que la IA nos supere) y el mito del algoritmo (como fuerza de poder autónoma). Desde 2018, he fundado un grupo de investigación llamado NEURAT donde intento estudiar el impacto estético de las redes (redes neuronales, redes artificiales).

<https://alizeearmet.com/>

<https://vimeo.com/641661076>

